

## CHRISTOPHER PAYNE

## Asylum: Inside the Closed World of State Mental Hospitals



Matteawan

Questa è una raccolta di foto documentarie fatte a Christopher Payne, che ha avuto, come nessun altro prima di lui, l'autorizzazione ad accedere ad una settantina di vecchi istituti psichiatrici, ormai disabitati, sparsi per tutti gli Stati Uniti. Qui, tra la metà dell'800 e la metà del '900, furono costruiti più di 250 "manicomi", luoghi destinati ad accogliere malati mentali. In quel tempo, la società americana, o almeno il suo orientamento politico, considerava un vanto, un fattore di orgoglio civile, poter dare ricovero alle persone affette da malattie mentali in edifici poderosi, progettati dai più validi architetti dell'epoca. Qui si poterono "elargire" le cure necessarie ai malati. Tutti noi proviamo un senso di disagio guardando alcune delle foto racchiuse in questo volume. Veniamo a sapere che queste strutture erano concepite in modo tale da poter rispondere alle esigenze primarie della comunità residente: cibo, acqua, energia, vestiario e mobilio. E' stato circa verso la metà del 1900 che la scoperta di farmaci in grado di curare, o di attenuare, i disagi mentali ha reso queste mega-strutture svuotate di assistiti, riaccolti in famiglia o in più piccole comunità terapeutiche. Esse furono abbandonate divenendo col tempo luoghi trascurati, con interni fatiscenti ed esterni sempre più cedevoli. Chris Payne ha fotografato queste grandiose architetture tra il 2002 ed il 2008, realizzando un vero e proprio documento storico di ciò che c'era e che ora non c'è più o che tra breve non ci sarà più. La sua è stata una sorta di indagine scientifica, una registrazione di luoghi e di oggetti in essi reperiti. Eppure a riguardare queste sue foto si prova una suggestione particolare che molto è dovuta all'argomento trattato ma altrettanto alla loro capacità descrittiva ed all'assenza di artificiosità. Il libro contiene anche un saggio di Oliver Sacks, neurologo e scrittore inglese, autore di *Risvegli* (Awakenings, 1973). Il famoso film interpretato da Robin Williams e Robert De Niro narra appunto la sua storia personale che in parte l'ha visto agire come medico all'interno di quei vecchi manicomi di cui oggi non rimangono che poche tracce.

*Christopher Payne è un fotografo di New York che si dedica principalmente a fotografare edifici di rilevanza architettonica ed il paesaggio industriale. Il suo primo volume è stato "New York's Forgotten Substations: The Power Behind the Subway" (Princeton Architectural Press, 2002). Tra i riconoscimenti ottenuti, quelli della Graham Foundation, del New York State Council on the Arts, della New York Foundation for the Arts.*

This is a collection of documentary photographs by Christopher Payne who, like no one before him, was authorized to enter seventy old and now empty psychiatric institutes across the United States. There, between the mid-1800s and mid-1900s, more than 250 "insane asylums" were built to house the mentally ill. In that period, American society, or at least its political orientation, considered it to be to its credit and a source of civil pride to be able to offer care to the mentally ill in massive buildings designed by leading architects of the day. Here they could "lavish" on patients the treatment they required. We all experience a sense of discomfort looking at some of the photographs in this book. We learn that these structures were designed to meet the basic needs of those who lived there: food, water, electricity, clothing and furnishings. It was around the mid-1900s that drugs capable of treating—or at least lessening—mental problems were discovered, and this meant that these giant structures emptied, their patients returning to live with their families or in small group treatment centers.

The buildings were abandoned and, with time, became derelict, with their interiors falling apart and exteriors increasingly decrepit. Chris Payne photographed these grandiose structures between 2002 and 2008, creating a veritable historical document of what was and no longer exists, or will soon cease to exist. It is a sort of scientific investigation, a recording of places and objects contained in them. And yet, looking at his photos creates a certain impression that has much to do with the subject matter, but also their descriptive ability and absence of artificiality. The book also contains an essay by Oliver Sacks, English neurologist and writer, author of *Awakenings* (1973), the well-known film with Robin Williams and Robert De Niro, which tells his personal story that, in part, involved working as a doctor within these old mental hospitals of which only traces remain today.

*Christopher Payne is a New York photographer who dedicates himself primarily to photographing important architectural structures and industrial landscapes. His first book was New York's Forgotten Substations: The Power Behind the Subway (Princeton Architectural Press, 2002). Among the awards he has received are those of the Graham Foundation, the New York State Council on the Arts and the New York Foundation for the Arts.*



*Jamestown, Jackets*



*Spring Grove, Boxes*



*St. Elizabeth, Autopsy Theater. Below: Trenton, Beauty Salon*



*Middletown, Circle*



■■■ **Book**

**Asylum**

photographs by Christopher Payne

Essay by Oliver Sacks

MIT Press (September 2009)

11 3/4 x 10 1/4,

216 pp. - 111 color photographs

69 duotone photographs

61 illustrations

Hardcover